

KEITH JARRETT CHARLIE HADEN

LAST DANCE

ECM

K.JARRETT & C.HADEN

Last Dance

My Old Flame, My Ship, Round Midnight, Dance Of The Infidels, It Might As Well Be Spring, Everything Happens To Me, Where Can I Go Without You, Every Time We Say Goodbye, Goodbye

1 CD **ECM 2399**

Alto Prezzo



0

602537 805242



Durata: **76:07**

Confezione: **Jewel Box + O-card**

disponibile anche

2 LP **ECM LP 2399**

Alto Prezzo



0

602537 822508

Genere: **Jazz & Blues**

distribuzione Italiana: **16/05/2014**

Last Dance offre nuova musica della magica session da cui era stato tratto un paio di anni fa "Jasmine", registrato nello studio di casa di Keith Jarrett. In questa nuova selezione di brani Jarrett e Haden ampliano i contorni del progetto includendo classici del jazz come "Round Midnight" di Thelonious Monk e "Dance Of The Infidels" di Bud Powell. Anche questa volta ampio risalto è dato a canzoni sentimentali con magnifiche versioni di "My Old Flame", "My Ship", "It Might As Well Be Spring", "Everything Happens To Me", "Every Time We Say Goodbye" in aggiunta a takes alternativi di "Where Can I Go Without You" e "Goodbye", come per creare un legame ideale con "Jasmine". "Quando suoniamo insieme, è come quando due persone cantano" dice Jarrett del suo sodalizio con Haden. La sostanza dei brani è scandagliata in profondità attraverso le sfumature di significato di una melodia o una lirica esplorata strumentalmente. Haden racconta: "Keith ascolta realmente ed io ascolto. E' questo il segreto. Ascoltare".



Keith Jarrett, pianoforte; Charlie Haden, contrabbasso

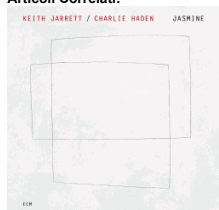
KEITH JARRETT PIANO CHARLIE HADEN DOUBLE BASS

MY OLD FLAME
MY SHIP
ROUND MIDNIGHT
DANCE OF THE INFIDELS
IT MIGHT AS WELL BE SPRING
EVERYTHING HAPPENS TO ME
WHERE CAN I GO WITHOUT YOU
EVERY TIME WE SAY GOODBYE
GOODBYE

ECM 2399

AN ECM PRODUCTION © 2014 ECM RECORDS GMBH © 2014 ECM RECORDS GMBH
ECM RECORDS POSTFACH 600 331 81203 MÜNCHEN ECMRECORDS.COM

Articoli Correlati:



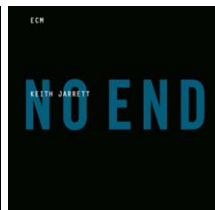
ECM 2165



ECM 2200



ECM 2290-91



ECM 2361-62



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

JAZZ International
VILLAGE

1 CD JV 570035
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 26/05/2014



3 149027 002820

LUCKY PETERSON
The Son of a Bluesman

LUCKY PETERSON

Lucky Peterson, emergente dalla nuova generazione del blues, torna con un flashback che parte dagli anni '20 per arrivare ai nostri giorni: un viaggio con BB King, John Lee Hooker, Buddy Guy, Lightnin' Hopkins, fino a Santana e James Brown. Lucky Peterson inserisce una piccola storia nella grande storia del blues che sembra essere conosciuta da sempre e impressa nel nostro spirito.



KAREN MANTLER

Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

WATT

1 CD WATT 14 XTR
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2014



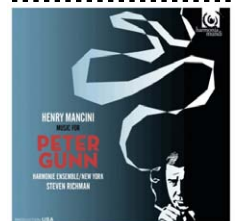
0 602537 686803

KAREN MANTLER
Business is Bad

BUSINESS IS BAD

Karen Mantler: vocals, harmonica, pianoforte; Doug Wieselman, chitarra, clarinetto basso; Kato Hideki, contrabbasso

Dopo vent'anni dall'uscita dell'album "Farewell" (WATT 08 XTR) e molte altre esperienze nel frattempo con diversi mezzi, Karen Mantler è tornata, con una nuova collezione di song che parlano della condizione umana e dei grandi e piccoli problemi relativi. Disarmante e con nonchalance, Karen racconta di senzatetto nel parco, la scomparsa degli amici, le frustrazioni di essere monolingua, la sfida alle tempeste di neve e alle eruzioni dei vulcani. Attraverso tutto ciò Karen Mantler canta come una sopravvissuta, monitorando tutte le avventure con umorismo impassibile.



Durata: 51:06
Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

harmonia mundi

1 CD HM 907624
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/05/2014



0 093046 762421

HENRY MANCINI
Music for Peter Gunn

STEVEN RICHMAN Dir.

Harmonie Ensemble, New York

Ispirata dal jazz "cool" della West Coast, la musica di Henri Mancini per Peter Gunn concorre alla celebrità della serie poliziesca televisiva, diffusa tra il 1958 e il 1961. Per il piacere degli ascoltatori odierni, Steven Richmann e l'Harmonie Ensemble propongono le orchestrazioni originali di uno dei primi esempi di associazione fra jazz e una serie televisiva. Oltre lo charme delle melodie e l'ingegno dell'orchestrazione, ciò che caratterizzava la colonna sonora dei 114 episodi era l'abilità nell'integrare gli espedienti musicali con l'azione cinematografica: il sentimento d'attesa che lascia un "walking bass", le armonie in tonalità minore quando le inchieste di Gunn si rendevano pericolose, l'allerta di una frase del sax o la tensione degli ottoni quando il commissario rischiava la propria vita. Da un ruolo di secondo piano, la musica ha gradualmente compenetrato e "posseduto" tutta la serie televisiva.